**HUDOBNÁ VÝCHOVA**

|  |  |
| --- | --- |
| 5. ročník | 1 hod. týždenne – 33 hod. ročne |
| Učebná osnova predmetu je spracovaná presne v rozsahu stanovenom ŠVP, bez ďalších úprav. Štandardy sú uvedené v príslušnom ŠVP na adrese [www.minedu.sk](http://www.minedu.sk) alebo [www.statpedu.sk](http://www.statpedu.sk) v sekcii Štátny vzdelávací program.  |
| Učebné zdroje:učebnica: Hudobná výchova pre 5.roč, autori: Prof. Eva Langsteinová, PhD., CSc., prof. Mgr. Belo Felix, PhD, SNP Mladé letá, 2009 |
| 6. ročník | 1 hod. týždenne – hod. ročne |
| Učebná osnova predmetu je spracovaná v súlade so ŠVP. Štandardy sú uvedené v príslušnom ŠVP na adrese [www.minedu.sk](http://www.minedu.sk) alebo [www.statpedu.sk](http://www.statpedu.sk) v sekcii Štátny vzdelávací program. Časová dotácia predmetu sa zvyšuje o 1 hodinu. Tieto vyučovacie hodiny sa použijú na zmenu kvality výkonu v oblasti ... |
| Učebné zdroje: Hudobná výchova pre 6.roč, autori: Prof. Eva Langsteinová, CSc., prof. Mgr. Belo Felix, PhD, SNP Mladé letá, 20011: Hudobná výchova pre 5.roč, autori: Prof. Eva Langsteinová, PhD., CSc., prof. Mgr. Belo Felix, PhD, SNP Mladé letá, 2009 |
| 7. ročník | 1 hod. týždenne – 33 hod. ročne |
| Učebná osnova predmetu je spracovaná presne v rozsahu stanovenom ŠVP, bez ďalších úprav. Štandardy sú uvedené v príslušnom ŠVP na adrese [www.minedu.sk](http://www.minedu.sk) alebo [www.statpedu.sk](http://www.statpedu.sk) v sekcii Štátny vzdelávací program.  |
| Učebné zdroje: : Hudobná výchova pre 7.roč, autori: Prof. Eva Langsteinová, PhD., CSc., prof. Mgr. Belo Felix, PhD, SNP Mladé letá, 2013: Hudobná výchova pre 6.roč, autori: Prof. Eva Langsteinová, PhD., CSc., prof. Mgr. Belo Felix, PhD, SNP Mladé letá, 2011 |
| 8. ročník | 1 hod. týždenne – 33 hod. ročne |
| Učebná osnova predmetu je spracovaná presne v rozsahu stanovenom ŠVP, bez ďalších úprav. Štandardy sú uvedené v príslušnom ŠVP na adrese [www.minedu.sk](http://www.minedu.sk) alebo [www.statpedu.sk](http://www.statpedu.sk) v sekcii Štátny vzdelávací program.  |
| Učebné zdroje: : Hudobná výchova pre 7.roč, autori: Prof. Eva Langsteinová, PhD., CSc., prof. Mgr. Belo Felix, PhD, SNP Mladé letá, 2013PC s pripojením na internet- obrazový materiál- web: youtube.com |

**HUDOBNÁ VÝCHOVA**

# ÚVOD

Vzdelávací štandard nepredstavuje iba súhrn katalógov, ktoré stanovujú výkony a obsah vyučovacieho predmetu, ale je to predovšetkým program rôznych činností a otvorených príležitostí na rozvíjanie individuálnych učebných možností žiakov.

Vzdelávací štandard pozostáva z charakteristiky predmetu a základných učebných cieľov, ktoré sa konkretizujú vo výkonovom štandarde. Je to ucelený systém výkonov. Tieto základné požiadavky môžu učitelia ešte viac špecifikovať, konkretizovať a rozvíjať v podobe ďalších blízkych učebných cieľov, učebných úloh, otázok, či testových položiek.

K vymedzeným výkonom sa priraďuje obsahový štandard, v ktorom sa zdôrazňujú pojmy ako kľúčový prvok vnútornej štruktúry učebného obsahu. Je to základ vymedzeného učebného obsahu. To však nevylučuje možnosť učiteľov tvorivo modifikovať stanovený učebný obsah v rámci školského vzdelávacieho programu podľa jednotlivých ročníkov.

Vzdelávací štandard hudobnej výchovy ako program aktivity žiakov je koncipovaný tak, aby vytváral možnosti na tie činnosti žiakov, ktoré operujú s pojmami, akými sú hľadanie, pátranie, skúmanie, objavovanie, lebo v nich spočíva základný predpoklad poznávania a porozumenia hudobného umenia.

# CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Hudobná edukácia v nižšom strednom vzdelávaní predstavuje kontinuálne, systémové a cieľavedomé pokračovanie hudobnej edukácie primárneho stupňa.

Hudobnú edukáciu možno vymedziť troma prvkami: hudobné umenie – obsah, hudobné schopnosti (zručnosti, návyky) – cieľ a hudobné činnosti – metóda, prostriedok rozvoja hudobných schopností, pochopenia princípov hudby, realizácia hudobného umenia. Sekundárnym obsahom predmetu je umenie, estetika, kreativita, sekundárnym cieľom rozvoj kľúčových kompetencií – komplexný rozvoj osobnosti, všeobecných ľudských kvalít.

Hudobná výchova v základnej škole je predmetom umelecko-výchovným a činnostným, na nižšom strednom stupni sa rozširuje o kognitívny rozmer – uvedomelé prenikanie do štruktúry hudobného diela, hudobno-teoretický a hudobno-historický rozmer, ako konklúzia predchádzajúcej hudobnej činnosti, praktickej hudobnej skúsenosti.

# CIELE PREDMETU

Ciele predmetu možno rozdeliť na špecifické hudobné ciele, špecifické ciele z oblasti umenia, estetiky a kreativity a sekundárne ciele.

Špecifické hudobné ciele:

Žiaci:

* získajú hudobné schopnosti prostredníctvom hudobných činností,
* realizujú hudobné činnosti na základe nadobudnutých hudobných schopností,
* na základe vlastnej skúsenosti si osvoja konkrétne poznatky z oblasti hudobnej teórie a histórie, Špecifické ciele z oblasti umenia, estetiky a kreativity:
* pochopia podstatu umenia, vytvoria si vzťah k umeniu, majú priamu skúsenosť v oblasti špecifických umeleckých, estetických a psychologických kategórií – emocionalita, prežívanie, zážitok, vnímanie krásy, vlastná tvorivosť (improvizácia, kompozícia), na základe čoho dokážu reflektovať umenie, vnímať krásu, rozpoznať hodnotu, vyjadriť sa prostredníctvom umenia,

Sekundárne ciele:

* nadobudnú (prehĺbia) kľúčové kompetencie prostredníctvom hudobného umenia.

# VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| **Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:** * hovoriť a spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym speváckym držaním tela, technikou správneho speváckeho dýchania, zreteľnou artikuláciou s mäkkým hlasovým začiatkom a použitím vhodného hlasového registra,
* hlasom improvizovať a komponovať: melodizovať krátke texty, otextovať krátke melódie, improvizovať krátke dialógy i monológy recitatívneho charakteru, hlasom tvoriť zvukomaľbu k rôznym príbehom a situáciám,
* intonovať, rytmizovať, zapisovať a čítať výšku a dĺžku tónu v obmedzených tónových okruhoch,
 | **Hlasové činnosti** ľudové piesne, autorské piesne, rytmizované texty, artikulačné cvičenia, dychové a hlasové cvičenia, hry s hlasom pomocné rytmické a intonačné prostriedky cvičenia zamerané na správne držanie tela, dychové cvičenia, artikulačné cvičenia, hlasové cvičenia metricky viazané i metricky neviazané texty a melódie ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, solmizácia, fonogestika, ručné znaky na vyjadrenie rytmu, grafická notácia, klasická notácia  |

|  |  |
| --- | --- |
| rozoznať elementárne hudobné nástroje podľa ich zvuku, vzhľadu i názvu, | tónové okruhy napr. *s-m; l-s-m; l-s-m-d; d´-l-s-m-d; m-r-d; s-f-m-r-d; d´-t-l-s-f-m-r-d;* a i..; rytmické slabiky *( tá; ti-ti; tá-ja; tá-ja-ja-ja; ti-riti-ri;* a i.) **Inštrumentálne činnosti** elementárne hudobné nástroje a zdroje zvuku, ktoré sú k dispozícii: a)ľudské telo (tlieskanie, plieskanie, dupanie, lúskanie) 1. okolité predmety a prírodné materiály vydávajúce zvuk
2. vlastnoručne zhotovené nástroje
3. Orffove nástroje rytmické (chrastidlo/hrkálka/rumba gule, marakas, ozvučné drievka/claves/drevené paličky, drevený blok, rúrový bubienok, drhlo/škrabadlo/reco-reco/guiro
4. Orffove nástroje melodické (zvonkohra, xylofón, metalofón, zobcová flauta)
5. slovenské ľudové nástroje (napr. píšťalka, píšťalka-dvojačka, fujara, gajdy, korýtkové husličky, citara, cimbal, ozembuch)
6. dostupné nástroje iných kultúr (napr. bicie nástroje z Afriky, Južnej Ameriky – kongo, bongo)

držanie nástrojov, tvorba tónu  |

|  |  |
| --- | --- |
| * technicky správne hrať na elementárnych hudobných nástrojoch,
* reprodukovať a produkovať hudbu na nástrojoch,
* vlastnoručne zhotoviť elementárne nástroje a hrať na nich,
* počúvať sústredene a pozorne,
* vnímať okolité zvuky, opísať ich účinky,
* poznať riziká poškodenia sluchu,
* vedome počúvať ticho,
* z okolitých zvukov komponovať zmysluplné celky, (zvukové koláže),
 | skladby iných autorov vlastná elementárna improvizácia a elementárna kompozícia: a)inštrumentálny sprievod k piesni na princípe burdonu 1. ostinata, základných harmonických funkcií
2. b) predohra, medzihra, dohra k piesni
3. c)zvukomalebná a scénická hudba

jednoduché modely idiofónov, membranofónov, chordofónov, aerofónov a mirlitónov z prírodných i odpadových materiálov, na ktorých možno demonštrovať konštrukčné princípy nástrojov i princípy vznikania zvuku v jednotlivých nástrojových skupinách **Aktívne počúvanie hudby** zvuky, šumy, ruchy, hluky, tóny, súzvuky okolitého sveta  |

|  |  |
| --- | --- |
| * rozlíšiť základné vyjadrovacie prostriedky hudby,
* aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno-výrazový potenciál hudby,
* verbalizovať atmosféru (charakter) hudby,
* vyjadriť hudbu pohybom,
* identifikovať základné estetické kategórie v hudbe, pohybovo improvizovať,
* syntetizovať svoje hudobné schopnosti, zručnosti a vedomosti do dramatického celku,
* nájsť atraktívnu tému, pripraviť scenár, samostatne tvoriť, alebo vyberať z učiteľovej ponuky hudbu, pohyb, tanec, scénu,
 | vyjadrovacie prostriedky hudby: pulz, metrum, rytmus, tempo melódia, harmónia, agogika, dynamika, farba, hudobná formaskladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov hudba krásna, vznešená, smutná, veselá a ďalšie estetické kategórie blízke životnej skúsenosti žiakov **Hudobno-pohybové činnosti**  kultivovaný pohyb, držanie tela, rytmicky korektné pohyby, pohyby vyjadrujúce emocionálno-výrazové charakteristiky hudby improvizácia pohybová spontánnosť, uvoľnenosť **Hudobno-dramatické činnosti** Hudobno-dramatické činnosti, tvorivá dramatika  |
| kostýmy, rekvizity, koncentrovane a s porozumením sledovať profesionálne hudobnopohybového predstavenie, opísať ho vlastnými slovami i odbornou terminológiou, diskutovať o ňom.  | materiál s dramatickým potenciálom: hudobno-pohybové hry, básne, príbehy, piesne, inštrumentálne skladby, herecké etudy, krátke sekvencie, dialógy a scénky rôzne dramatické žánre, napr. divadlo s hercom, bábkové divadlo, tieňové divadlo, divadlo v maskách návšteva hudobného divadla, opery, operety, muzikálu a pod., alebo sledovanie predstavenia z videozáznamu  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| **Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže**: * hovoriť a spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym držaním tela, technikou správneho dýchania, zreteľnej artikulácie, s mäkkým hlasovým začiatkom a použitím vhodného hlasového registra
* tvorivo pracovať s hlasom – textom, rečou, zvukmi,
* hlasom realizovať rytmické a melodické modely,
* spievať piesne spamäti, ale i s podpornými pamäťovými prostriedkami (gestá tzv. „ukazovačky“, obrázky, grafická

notácia, klasická notácia), * správne používať elementárne hudobné nástroje so správnym použitím hracieho aparátu s dôrazom na kvalitu tónu,
 | **Hlasové činnosti** ľudové piesne, autorské piesne, rytmizované texty, artikulačné cvičenia, dychové a hlasové cvičenia, intonačné cvičenia, hry s hlasom metódy na rozvoj sluchovo-intonačných schopností obrázky, grafický i notový záznam piesne **Inštrumentálne činnosti** elementárne hudobné nástroje  |

|  |  |
| --- | --- |
| * hrať na klasickom melodickom, alebo harmonickom hudobnom

nástroji, * na nástroji zahrať tóny podľa notového zápisu,
* vlastnoručne zhotoviť elementárny nástroj a hrať na ňom,
* aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno–výrazový potenciál hudby,
* pri počúvaní hudby spoznať charakteristické prvky konkrétneho štýlového obdobia dejín hudby,
* podľa počutia skladby slovne vyjadriť odlišnosti dvoch štýlových období dejín hudby,
 | hra na jednom klasickom hudobnom nástroji (zobcová flauta, keyboard, klavír, gitara a pod.) – začiatočnícka úroveň jednočiarková oktáva, motívy, jednoduché piesne jednoduché modely idiofónov, membranofónov, chordofónov, aerofónov a mirlitónov z prírodných i odpadových materiálov, na ktorých možno demonštrovať konštrukčné princípy nástrojov i princípy vznikania zvuku v jednotlivých nástrojových skupinách **Aktívne počúvanie hudby** skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov skladby svetových a slovenských skladateľov – reprezentantov jednotlivých štýlových období dejín hudby podľa voľného výberu učiteľa (bez chronologickej súvislosti) skladby aspoň z dvoch rozličných štýlových období dejín hudby  |

|  |  |
| --- | --- |
| * verbalizovať atmosféru hudby,
* hudbu vyjadriť pohybom,
* identifikovať, pomenovať a charakterizovať hudobnovyjadrovacie prostriedky a základné formotvorné prvky podľa počutia,
* rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné nástrojové zoskupenia v tzv. klasickej hudbe, ľudovej hudbe i v tzv.

populárnej hudbe, * poznať niektoré významné diela alebo úryvky z nich, ich názvy, mená autorov v kontexte iných druhov umenia a všeobecných dejín,
* pohybom reagovať na počutú hudbu,
 | tempo, dynamika, kantiléna, harmónia, kontrast, opakovanie dielov formy napr. sláčikové kvarteto, dychové kvinteto, komorný orchester, symfonický orchester, cimbalovka, dychovka, rôzne nástrojové zoskupenia v tzv. populárnej hudbe vybrané skladby významných skladateľov s ukážkami hudobných štýlov v ich typickej podobe, integrácia s literatúrou, výtvarnou výchovou, dejepisom zoznam vypočutých skladieb v triede napr. na nástenke  |
| * zapamätať si jednoduché choreografie,
* pohybovo improvizovať,
* realizovať hudobno-dramatické činnosti,
* realizovať hudobno-dramatický projekt podľa princípov tvorivej dramatiky s vkladom vlastnej tvorivosti, fantázie, imaginácie, improvizácie v skupinovej spolupráci.
 | **Hudobno-pohybové činnosti** kultivovaný pohyb, držanie tela, koordinácia častí tela, rytmicky korektné pohyby, pohyby vyjadrujúce emocionálno-výrazové charakteristiky hudby zmena pohybu v súlade so zmenou formotvorného prvku pohybová spontánnosť, uvoľnenosť **Hudobno-dramatické činnosti** Hudobno-dramatické činnosti, tvorivá dramatika  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| **Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:** **Hlasové činnosti** * hovoriť a spievať podľa zásad hlasovej hygieny v správnym držaním tela, technikou správneho dýchania, zreteľne artikulácie, s mäkkým hlasovým začiatkom a použitím hlasového registra,
* spievať rytmicky a intonačne čisto v hlasovom primeranom veku,
* tvorivo pracovať s textom, rečou,
* tvorivo pracovať s hlasom,
* hlasom realizovať rytmické a melodické modely,
* hlasom realizovať rytmickú polyfóniu,
* ovládať jednohlasný spev i elementárne formy viachlasného spevu,
 | súlade so j vhodného rozsahu  | **Hlasové činnosti** ľudové piesne, autorské piesne, rytmizované texty, artikulačné cvičenia, dychové a hlasové cvičenia, intonačné cvičenia, hry s hlasom deklamácia, artikulácia rozšírená hlasová technika – tóny, ruchy, zvuky, efekty súčasné znenie rozličných rytmických modelov a celkov napr. kánon, quodlibet, burdon, ostinato, speivanie v terciách, v sextách)  |

|  |  |
| --- | --- |
| * improvizovať a komponovať: melodizovať krátke texty, otextovať krátke melódie, improvizovať krátke dialógy i monológy recitatívneho charakteru, hlasom tvoriť zvukomaľbu k rôznym príbehom a situáciám,
* správne používať elementárne hudobné nástroje, správne používať hrací aparát,
* hrať na tzv. klasickom jednom melodickom, alebo harmonickom hudobnom nástroji,
* dodržať správny spôsob hry na nástroji,
* zahrať na nástroji tóny, motívy, frázy, piesne podľa notového zápisu,
 | improvizácia, elementárna kompozícia, metricky viazané i metricky neviazané texty a melódie **Inštrumentálne činnosti** elementárne hudobné nástroje hra na jednom tzv. klasickom hudobnom nástroji (zobcová flauta, keyboard, klavír, gitara a pod.)jednočiarková oktáva, motívy, jednoduché piesne  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * tvorivo pracovať s hudobnými nástrojmi (so zvukom),
* zaradiť hudobné nástroje do základnej klasifikácie,
* vlastnoručne zhotoviť elementárne nástroje a použiť v hudobnom procese
* aktívne počúvať hudbu,
* pri počúvaní hudby rozpoznať charakteristické prvky konkrétneho štýlového obdobia dejín hudby,
* z počutej skladby odvodiť a slovne vyjadriť hudobné špecifiká konkrétneho štýlového obdobia,
* pri počúvaní hudby odlíšiť od seba dve rozličné štýlové obdobia,
 | ich  | elementárna improvizácia, kompozícia Sachsova-Hornbostelova klasifikácia, nástrojové skupiny symfonického orchestra jednoduché modely idiofónov, membranofónov, chordofónov, aerofónov a mirlitónov z prírodných i odpadových materiálov, na ktorých možno demonštrovať konštrukčné princípy nástrojov i princípy vznikania zvuku v jednotlivých nástrojových skupinách**Aktívne počúvanie hudby** skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov skladby svetových a slovenských skladateľov – reprezentantov jednotlivých štýlových období dejín hudby podľa voľného výberu učiteľa (bez chronologickej súvislosti) identifikačné znaky konkrétneho štýlového obdobia  |

|  |  |
| --- | --- |
| * vymenovať koncertné sály, výstavné a muzeálne priestory venované hudbe vo svojom regióne,
* vymenovať niektorých významných umelcov a hudobné telesá vo svojom regióne,
* pohybom reagovať na počutú hudbu,
* zapamätať si jednoduché choreografie,
 | budovanie triednej databázy odpočutých skladieb – aspoň tri štýlové obdobia návšteva koncertov a iných hudobných podujatí kritické myslenie, vkus, hodnoty stretnutia s umelcami domáceho regiónu **Hudobno-pohybové činnosti**kultivovaný pohyb, držanie tela, koordinácia častí tela pohybové stvárnenie hudobno-vyjadrovacích prostriedkov hudby: pulz, metrum, rytmus, tempo melódia, harmónia, agogika, dynamika, farba, hudobná forma  |
| * navrhnúť pohyb k hudbe,
* navrhnúť jednoduché choreografie,
* pohybovo improvizovať,
* podľa vlastných návrhov vytvárať hudobno-dramatické celky,
* tvorivou dramatikou zobrazovať charakteristické prvky konkrétneho štýlového a historického obdobia.
 | zmena pohybu v súlade so zmenou formotvorného prvku pohybová spontánnosť, uvoľnenosť **Hudobno-dramatické činnosti** Hudobno-dramatické činnosti, tvorivá dramatika, s výtvarnou výchovou, literatúrou, príp. inými predmetmi integrácia s dejepisom  | integrácia  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| **Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:** * spievať intonačne čisto,
* tvorivo pracovať s hlasom,
* správne používať elementárne hudobné nástroje, správne používať hrací aparát,
* hrať na jednom klasickom štandardizovanom hudobnom nástroji,
* podľa sluchu a podľa notového zápisu zahrať melodickú líniu,
* tvorivo pracovať s hudobnými nástrojmi (so zvukom),
* prezentovať výsledky svojej práce ako sólový hráč, alebo v rôznych inštrumentálnych zoskupeniach,
 | **Hlasové činnosti** ľudové piesne, autorské piesne, rytmizované texty, artikulačné cvičenia, dychové a hlasové cvičenia, intonačné cvičenia, hry s hlasom syntéza zručností, vedomostí a návykov z ročníkov 5 – 7 **Inštrumentálne činnosti** hra na elementárnych hudobných nástrojoch hra na klasickom hudobnom nástroji (zobcová flauta, keyboard, klavír, gitara a pod.) elementárna improvizácia, kompozícia vystúpenie pred obecenstvom (pred spolužiakmi, rodičmi)  |

|  |  |
| --- | --- |
| * aktívne počúvať hudbu,
* rozoznať podľa farby zvuku ľudské hlasy,
* rozoznať podľa farby zvuku, vzhľadu i názvu klasické hudobné

nástroje, * rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné nástrojové zoskupenia v klasickej hudbe, ľudovej hudbe i v populárnej hudbe,
 | školské hudobné teleso, kapela (school band) **Aktívne počúvanie hudby** skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov soprán alt, tenor, bas, detský hlas, ženský zbor, mužský zbor, zmiešaný zbor, detský zbor nástroje relatívne bežne používané v stredoeurópskej kultúre: napr. flauta, hoboj, klarinet, fagot, trúbka, lesný roh, pozauna, tuba, husle, viola, violončelo, kontrabas, klavír, organ, gitara, harfa, cimbal, bežné bicie nástroje napr. sláčikové kvarteto, dychové kvinteto, komorný orchester, symfonický orchester, cimbalovka, dychovka, rôzne nástrojové zoskupenia v tzv. populárnej hudbe  |

|  |  |
| --- | --- |
| * identifikovať niektoré významné diela alebo úryvky z nich, určiť ich názov, meno autora,
* sluchom rozoznať a slovne vyjadriť najdôležitejšie štýlové odlišnosti stredovekej, renesančnej, barokovej, klasicistickej, romantickej hudby a hudby 20. storočia,
* rámcovo poznať periodizáciu dejín európskej hudby,
* sledovať plynutie znejúcej hudby v notovom zázname,
* orientovať sa v ponuke koncertov a hudobných podujatí vo svojom regióne i na Slovensku,
* vymenovať koncertné sály, výstavné a muzeálne priestory
 | skladby svetových a slovenských skladateľov – reprezentantov jednotlivých štýlových období dejín hudby podľa voľného výberu učiteľa (bez chronologickej súvislosti), podľa triedneho zoznamu vypočutých diel z 5. – 8. ročníka identifikačné znaky konkrétneho štýlového obdobia notové záznamy skladieb pre sólo, pre rôzne komorné zoskupenia i ukážka jednoduchej partitúry pre orchester názvy štýlových období – gotika, renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus, hudba 20. storočia, súčasná hudba meno jedného skladateľa z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu a žijúceho skladateľa  |

|  |  |
| --- | --- |
| venované hudbe vo svojom regióne i na Slovensku, * vymenovať niektorých významných umelcov a hudobné telesá slovenskej a svetovej hudobnej kultúry,
* pohybom reagovať na počutú hudbu,
* zapamätať si jednoduché choreografie,
* navrhnúť pohyb k hudbe,
* navrhnúť hudbu k pohybu,
* navrhnúť jednoduché choreografie,
* pohybovo improvizovať,
* zatancovať základné krokové schémy štandardných tancov,
 | **Hudobno-pohybové činnosti**kultivovaný pohyb, držanie tela, koordinácia častí tela, rytmicky  korektné pohyby, pohyby vyjadrujúce emocionálno-výrazové charakteristiky hudby zmena pohybu v súlade so zmenou formotvorného prvku pohybová spontánnosť, uvoľnenosť  |
| * podľa vlastných návrhov vytvárať hudobno-dramatické celky,
* príp. zhotoviť a spracovať videozáznam projektu,
* diskutovať o vlastnom hudobno-dramatickom projekte,
* koncentrovane a s porozumením sledovať profesionálne

hudobno-pohybového predstavenie, opísať ho vlastnými slovami i odbornou terminológiou, diskutovať o ňom.  | valčík, polka, tango, príp. niektoré ľudové párové tance **Hudobno-dramatické činnosti** syntéza hlasových, inštrumentálnych, hudobno-pohybových a hudobno-vizuálnych činností kamera, mikrofón, zvukové reproduktory, počítač, projekcia kritické myslenie návšteva hudobného divadla, opery, operety, muzikálu a pod. v profesionálnom divadle, alebo sledovanie predstavenia z videozáznamu  |