**VÝTVARNÁ VÝCHOVA**

|  |  |
| --- | --- |
| 5. ročník | 1 + 1 hod. týždenne – 66 hod. ročne |
| Učebná osnova predmetu je spracovaná presne v rozsahu stanovenom ŠVP, bez ďalších úprav. Štandardy sú uvedené v príslušnom ŠVP uvedené v príslušnom ŠVP na adrese [www.minedu.sk](http://www.minedu.sk) alebo [www.statpedu.sk](http://www.statpedu.sk) v sekcii Štátny vzdelávací program. Časová dotácia predmetu sa zvyšuje o 1 hodinu. Tieto vyučovacie hodiny sa použijú na zmenu kvality výkonu: * osvojenie a zdokonalenie výtvarných činností, praktických zručností, výtvarného vyjadrovania
* návšteva galérie a zapájanie sa do rôznych výtvarných súťaží
 |
| Učebné zdroje:L.Čarný a kol. : Výtvarná výchova pre 5.ročník základných škôl, EXPOL PEDAGOGIKA, s.r.o., 2009 |
|  6. ročník | 1 hod. týždenne – 33 hod. ročne |
| Učebná osnova predmetu je spracovaná v súlade so ŠVP. Štandardy sú uvedené v príslušnom ŠVP uvedené v príslušnom ŠVP na adrese [www.minedu.sk](http://www.minedu.sk) alebo [www.statpedu.sk](http://www.statpedu.sk) v sekcii Štátny vzdelávací program.  |
| Učebné zdroje:L.Čarný a kol. : Výtvarná výchova pre 6.ročník základných škôl a 1. ročník osemročných gymnázií, Združenie EDUCO, 2010 |
|  7. ročník | 1hod. týždenne – 33 hod. ročne |
| Učebná osnova predmetu je spracovaná presne v rozsahu stanovenom ŠVP, bez ďalších úprav. Štandardy sú uvedené v príslušnom ŠVP uvedené v príslušnom ŠVP na adrese [www.minedu.sk](http://www.minedu.sk) alebo [www.statpedu.sk](http://www.statpedu.sk) v sekcii Štátny vzdelávací program.  |

|  |  |
| --- | --- |
| 8. ročník | 1 hod. týždenne – 33 hod. ročne |
| Učebná osnova predmetu je spracovaná presne v rozsahu stanovenom ŠVP, bez ďalších úprav. Štandardy sú uvedené v príslušnom ŠVP uvedené v príslušnom ŠVP na adrese [www.minedu.sk](http://www.minedu.sk) alebo [www.statpedu.sk](http://www.statpedu.sk) v sekcii Štátny vzdelávací program.  |
| Učebné zdroje:J.Pijoan: Dejiny umenia 1.-10. časť, Ikar 2000[**www.iumeni.cz**](http://www.iumeni.cz)artalk.cz/webove-stranky-o-**umeni** |
| 9. ročník | 1 hod. týždenne – 33 hod. ročne |
| Učebná osnova predmetu je spracovaná v súlade so ŠVP. Štandardy sú uvedené v príslušnom ŠVP uvedené v príslušnom ŠVP na adrese [www.minedu.sk](http://www.minedu.sk) alebo [www.statpedu.sk](http://www.statpedu.sk) v sekcii Štátny vzdelávací program.  |
| Učebné zdroje:J.Pijoan: Dejiny umenia 1.-10. časť, Ikar 2000[**www.iumeni.cz**](http://www.iumeni.cz)artalk.cz/webove-stranky-o-**umeni** |

**VÝTVARNÁ VÝCHOVA**

# ÚVOD

Vzdelávací štandard výtvarnej výchovy nepredstavuje iba súhrn katalógov, ktoré stanovujú výkony a obsah vyučovacieho predmetu, ale je to predovšetkým program rôznych činností a otvorených príležitostí na rozvíjanie individuálnych učebných možností žiakov.

Vzdelávací štandard pozostáva z charakteristiky predmetu a základných učebných cieľov, ktoré sa konkretizujú vo výkonovom štandarde. Je to ucelený systém výkonov, ktoré sú vyjadrené kognitívne odstupňovanými konkretizovanými cieľmi – učebnými požiadavkami. Tieto základné požiadavky môžu učitelia ešte viac špecifikovať, konkretizovať a rozvíjať v podobe ďalších blízkych učebných cieľov, učebných úloh – výtvarných zadaní.

K vymedzeným výkonom sa priraďuje obsahový štandard, v ktorom sa zdôrazňujú pojmy ako kľúčový prvok vnútornej štruktúry učebného obsahu. Učivo je v ňom štruktúrované podľa jednotlivých tematických celkov. Je to základ vymedzeného učebného obsahu. To však nevylučuje možnosť učiteľov tvorivo modifikovať stanovený učebný obsah v rámci školského vzdelávacieho programu podľa jednotlivých ročníkov.

Vzdelávací štandard výtvarnej výchovy ako program aktivity žiakov je koncipovaný tak, aby vytváral možnosti na tie kognitívne činnosti žiakov, ktoré operujú s pojmami, akými sú, hľadanie, pátranie, skúmanie, objavovanie, lebo v nich spočíva základný predpoklad poznávania a porozumenia vo výtvarnej výchove. V tomto zmysle nemajú byť žiaci len pasívnymi aktérmi výučby a konzumentmi hotových poznatkov, ktoré si majú zapamätať a následne zreprodukovať.

# CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výtvarná výchova je predmet, na ktorom žiaci prostredníctvom výtvarných činností spoznávajú vyjadrovacie prostriedky vizuálnych umení (kresby, maľby, plastiky, fotografie, dizajnu, architektúry, videa a filmu). Všetky ostatné didaktické formy ako používanie učebnice, edukačných materiálov, premietanie filmov a podobne sú len doplnkovými aktivitami (v rámci motivácie alebo následných ukážok, diskusií).

Ťažiskom je práca žiakov s výtvarnými materiálmi, technikami a nástrojmi (od ceruzky až po fotoaparát a počítač). Zahŕňa tvorbu od vymyslenia nápadu (čo chcú žiaci vytvoriť), cez nachádzanie formy (ako to vyjadriť), až po realizáciu (schopnosť previesť nápad a formu v materiáli prostredníctvom výtvarnej techniky). Prostredníctvom tohto procesu sa jednak zvyšuje gramotnosť žiakov – schopnosť rozumieť vizuálnym znakom na základe vlastnej skúsenosti, jednak sú uvádzaní do znalosti rôznych foriem súčasnej vizuálnej kultúry i kultúrnej tradície. Žiaci touto formou získavajú dôležité kompetencie porozumenia reklame, filmu a videu, dizajnu, architektúre; fotografiám obrazom a objektom, ktoré ich obklopujú a vytvárajú ich „obraz sveta“.

**HLAVNÝ CIEĽ PREDMETU**

Žiaci sú prostredníctvom aktívnych činností uvádzaní do vizuálnej kultúry a komunikácie – na úrovni poznania i vlastného vyjadrovania.

# CIELE PREDMETU

Žiaci

* spoznávajú vyjadrovacie prostriedky vizuálnych umení – výtvarného umenia, fotografie, dizajnu, architektúry, videa a filmu, rozumejú im a získavajú základnú gramotnosť v ich používaní,
* rozvíjajú si pozorovacie schopnosti, schopnosti reagovať na vizuálne podnety a výtvarne ich spracovávať,
* rozvíjajú tvorbu vlastných myšlienkových konceptov a ich formálnu a technickú realizáciu,
* spoznajú a slovne pomenujú (výraz), formu, námet umeleckých diel a svoj zážitok z nich výtvarne interpretujú,
* poznávajú vybrané typické diela vizuálnej kultúry, reprezentujúce smery moderného a súčasného umenia a historické slohy,
* osvojujú si primerané kultúrne postoje, názory a hodnotové kritériá; cez zážitky aktívneho vyjadrovania a vnímania umeleckých diel sú uvádzaní do poznávania hodnôt umenia a kultúry – vo vzťahu k tradícií a na úrovni aktuálneho myslenia a interpretácie.

# VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

**Výtvarné vyjadrovacie prostriedky**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:** použiť výrazové možnosti rôznych kvalít čiar, tvarov, plôch – povrchov, farieb a farebných kombinácií, usporiadať rôzne prvky do kompozície.  | pozitív a negatív na ploche – šablóny z obrysového tvaru (figúra, predmet) dynamické zobrazenie pohybu opakovaním obrysového tvaru pozitív a negatív v priestorovom tvare: otláčanie predmetov do mäkkej modelovacej hmoty (figuratívna alebo abstraktná kompozícia) – odlievanie do sadry  |

**Možnosti zobrazovania videného sveta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:** nakresliť približné tvary a proporcie pozorovaných predmetov, vymodelovať približný tvar videného predmetu.  | základnéproporcie predmetov analytické pozorovanie predmetov (celok a časti) kreslenie predmetu podľa videnej skutočnosti (základy geometrickej výstavby proporcií); vyjadrenie približného tvaru a modelácie tieňovaním, šrafovaním, lavírovaním modelovanie tvaru predmetu podľa videnej skutočnosti s dôrazom na základy výstavby proporcií (budovaných od geometrických tvarov k približnej modelácii predmetu), viacpohľadovosť plastického tvaru  |

**Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:** * použiť geometrizáciu tvarov (v maľbe, alt. v kresbe zátišia, krajiny alebo portrétu),
* vytvoriť fantastickú kompozíciu skladaním rozmanitých tvarov,
* slovne opísať kubistické dielo,
* slovne opísať surrealistické dielo.
 | geometrizácia tvarov predmetov (napr. zátišie) kompozícia (obraz) z takto „rozložených“ predmetov – kubistický princíp fantastické kombinácie tvarov (napr. častí predmetov, ľudských a zvieracích postáv ...) surrealistické umenie kubistické umenie porovnanie zobrazujúceho a nezobrazujúceho (abstraktného) umenia  |

**Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:** * pomenovať typické prvky mozaiky,
* tvorivo použiť (transformovať) princíp mozaiky.
 | mozaika (z papiera alebo rôznych materiálov) alebo maľba (vlastný motív žiaka, formálna inšpirácia z dejín umenia) umenie neskorej antiky – mozaiky byzantské umenie – ikony uvedenie do dobovej situácie – príbeh umelca neskorej antiky (Byzancie), ranokresťanské umenie |

**Škola v galérii**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:** vymenovať typické znaky vybranýchdruhov umenia, vymenovať druhy výtvarného umenia.  | výtvarná interpretácia vybraného umeleckého diela podľa videnej reprodukcie (alebo diela v galérii) výtvarné dielo (o rozmeroch, autorovi, dobe vzniku, technike, námete) orientácia v galérii (príp. virtuálnej galérii) – vyhľadávanie diel, ich slovná interpretácia možnosti prezentácie umenia: galéria, múzeum, výstava, vernisáž, knihy a časopisy o umení druhy výtvarného prejavu: obraz, socha, grafika, objekt, inštalácia  |

**Podnety architektúry**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Výkonový štandard**  |  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:** * charakterizovať exteriér a interiér v architektúre,
* výtvarne vyjadriť vlastnú predstavu architektonického priestoru.
 | ľubovoľného  | odvodzovanie priestoru od postavy človeka a jeho pohybov v ňom – tvorba priestorových modelov odrážajúcich tvar alebo funkciu napr. proporcií postavy, pohybov, polôh tela pri rôznych činnostiach modely „schránok“ na bývanie, na pohyb pre človeka alebo pre živočíchov návrh zariadenia vlastného priestoru (napr. brlôžtek, jaskyňa, hniezdo, nora, detská izba, karavan, trieda, spálňa) exteriér a interiér  |

**Podnety fotografie**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:** * poznať základné úkony fotografovania s digitálnym fotoaparátom

(záber – rámovanie, približovanie – vzďaľovanie, uloženie fotografie), * využiť poznatky o výtvarných vyjadrovacích prostriedkoch pri fotografovaní.
 | základy práce s digitálnym fotoaparátom fotografia (digitálna) hľadanie záberu – výsek (rámovanie) pohľadu na skutočnosť, rôzne výseky rovnakého námetu v hľadáčiku (napr. drobné predmety) rôzne možnosti pohľadu na predmet (motív) - celok a detail hry s približovaním (zoomom) rovnaký námet s rôznou expozíciou režim makro uloženie a základné operácie s fotografiou v počítači vznik fotografie  |

**Podnety videa a filmu**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:** poznať základné úkony pri nakrúcaní videa.  | záber (kompaktný digitálny fotoaparát alebo mobilný telefón, videokamera) veľkosť, kompozícia a dĺžka záberu, uhol pohľadu, osvetlenie, farebné naladenie voľba témy, výber/príprava scény a aktérov, vyjadrenie miesta spájanie záberov a obrazov (sekvencia, statický záber), plynutie času základné pojmy a ich praktické ozrejmenie, prostredníctvom výtvarných činností informácie o vzniku filmu (ukážky prvých filmov)  |

**Elektronické médiá**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:** * vytvoriť jednoduchú animáciu pomocou pečiatok alebo vlastnej kresby,
* naskenovať vlastnú kresbu (maľbu) predmet, alebo časť tela.
 | animácia (digitálne pečiatky, nástroj priesvitka, fázy animácie pomocou digitálnej pečiatky, vytváranie a úprava fáz animácie, kompozícia v animácii, čas v animácii, uloženie animácie) pohyby a procesy v animovanej kresbe (lineárna animovaná kresba, kolorovaná lineárna animovaná kresba) skenovanie a uloženie naskenovaného obrázka nástroje v počítačovom programe  |

**Podnety dizajnu**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:** * vytvoriť jednoduché znaky,
* slovne opísať významy použitých znakov.
 | zásady tvorby, znaku a značky návrh loga, značky, (pre udalosť, firmu, klub, obec, výrobok), alebo návrh ex libris pre svoje knihy (možnosti zapojenia písmena, ornamentu, geometrického tvaru, vymysleného znaku) alternatívne návrh obalu (škatule) na konkrétny predmet s použitím loga, značky  |

**Tradície a podnety remesiel**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:** * modelovať nádoby podľa vlastného návrhu,
* vytvoriť ornamenty s tradičnými prvkami, navrhnúť svojské ornamenty.
 | výtvarné reakcie (inšpirácie, interpretácie, kombinácie) na rôzne typy regionálnych ornamentov alebo ornamentov rôznych kultúr aplikácia a aktualizácia navrhnutého ornamentu (napr. na súčasný úžitkový predmet, časť odevu, žiakom vymodelovaný predmet) podnety hrnčiarstva návrh a modelovanie nádoby (príp. novotvaru), z mäkkej modelovacej hmoty použitie rôznych spôsobov povrchovej úpravy (napr. vlys, špagátová technika, vryp) možnosti farebnej úpravy a aplikácie dekoru/ornamentu možnosti odrôtovania tvaru mäkkým drôtom stručná história hrnčiarstva a drotárstva  |

**Synestetické podnety**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:** vytvoriť svojský zápis hudby.  | grafická partitúra: zápis hudby (do notovej osnovy alebo do vlastného vymysleného systému) prostredníctvom zobrazovacích znakov, vlastných grafických symbolov, geometrických tvarov, koláže, asambláže z predmetov... (dôraz na význam, tvar znakov, ich farbu, ich umiestnenie) pokus o zvukovú interpretáciu  |

**Podnety poznávania sveta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:** výtvarne zareagovať na témy dejepisu alebo zemepisu.  | výtvarné hry s problematikou dejepisu a /alebo zemepisu (napr. mapa/cestovný poriadok/orientačná schéma svojej biografie – dejepisu svojho života alebo života predkov, symboly pre jednotlivé udalosti; alebo trojrozmerné zobrazenie historickej udalosti – možnosť kolektívnej práce) reflexia dobového dizajnu, módy, dopravných prostriedkov (napr. doby mladosti svojich rodičov, starých rodičov, prastarých rodičov – podľa ukážok)  |

**Výtvarné vyjadrovacie prostriedky**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:** * kresbou vyjadriť základné vzťahy predmetov v priestore,
* vyjadriť vzťahy farieb v priestore pri zobrazovaní exteriéru (krajiny).
 | mierka a proporčné vzťahy operácie s mierkou zobrazovania: zmenšovanie – zväčšovanie, vzďaľovanie – približovanie pozorovanie vzťahov podľa skutočnosti operácie s proporciami: približný pomer častí videnej a kreslenej predlohy farebné budovanie priestoru v obraze: blízkosť a vzdialenosť  |

**Možnosti zobrazovania videného sveta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:** * vyjadriť približné proporcie pri kreslení postavy,
* vyjadriť približné proporcie pri modelovaní postavy.
 | proporcie postavy (človek, zviera) analytické pozorovanie postavy kreslenie postavy podľa videnej skutočnosti (základy geometrickej výstavby proporcií, pohybu) modelovanie postavy podľa videnej skutočnosti (základy geometrickej výstavby proporcií, častí vo vzťahu k celku, pohybu)  |

**Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:** * rozpoznať princípy op-artu a kinetického umenia,
* nachádzať súvislosti a rozdiely medzi rôznymi umeleckými štýlmi.
 | op-art: inšpirácia vybraným princípom op-artovej tvorby (mihotavý efekt, ilúzia priestorovosti, svetelný a farebný kontrast, séria, mriežka...) kinetické umenie: jednoduchý kinetický objekt optické klamy, ilúzie a dvojznačné zobrazenia  |

**Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:** rozpoznať typické znaky gotického umenia a architektúry, tvorivo použiť (transformovať) historický motív.  | gotické umenie a architektúra (katedrála, hrad, odev) uvedenie do dobovej situácie – hra na umelca gotiky výtvarná interpretácia dobovej výtvarnej formy (napr. vitráž z papiera alebo rôznych materiálov – vlastný motív žiaka, alebo knižná iluminácia, návrh gotického rytierskeho brnenia, odevu a pod.)  |

**Škola v galérii**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Výkonový štandard**  |  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:** slovne interpretovať subjektívny dojem zo (synestetického) vnímania umeleckého diela.  | zmyslového  | vnímanie výtvarného diela (v galérii alebo podľa reprodukcie) – reakcie rôznych zmyslových modalít; obraz pre päť zmyslov (vcítenie sa do diela na základe jeho pozorovania; priraďovanie chuti, vône, zvuku a hmatového pocitu – farbe, tvaru, povrchu, svetlosti, motívu) interpretácia vybraného výtvarného diela na základe synestetického vnímania (napr. čo zobrazuje abstraktné umenie?)  |

**Podnety architektúry**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:** * rozlíšiť prvky a funkcie častí zástavby mesta alebo dediny,
* vytvoriť jednoduchý plán usporiadania urbánneho celku (mesto, dedina, osada, časť) podľa svojej predstavy.
 | urbanizmus: nadhľad, pôdorys, plán plán mesta (dediny), štruktúra zón, doprava, uzly; vzájomné vzťahy, vzťah ku krajine porovnanie: mesto a dedina fantastické priestory, fantastické funkcie, utópia  |

**Podnety fotografie**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:** * nafotografovať inscenovanú situáciu,
* využiť poznatky o výtvarných vyjadrovacích prostriedkoch pri fotografovaní.
 | inscenovaná fotografia práca s materiálmi – príprava inscenovaného prostredia(inštalácie), fotogenického terénu (napr. z papiera, plastelíny, rôznych priehľadných a polopriehľadných materiálov),využitie povrchov(textúr), umiestnenie predmetu v inscenácii osvetlenie, nasvietenies farebným svetlom fotografovanie s rôznych uhlov pohľadu – celok, detail  |

**Podnety videa a filmu**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:** pomenovať vzťah obrazu a zvuku vo videu alebo vo filme z hľadiska výrazu.  | vzťah obrazu a zvuku vo videu a filme ozvučenie krátkej ukážky (experimentovanie s ozvučením s použitím vybraného obrazu a zvuku v počítačovom programe) hudba, hlas a ruchy  |

**Elektronické médiá**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:** * vytvoriť koláže z vlastných digitálnych kresieb, fotografií , malieb, alebopísma,
* vytvoriť varianty digitálneho obrazu pomocou operácií v počítačovom programe.
 | digitálna úprava farieb obrazu digitálna úprava svetlosti, sýtosti, kontrastu farieb; rozostrenie, zaostrenie, voľná transformácia digitálne filtre, farebné filtre, krivky farieb digitálna obrazová koláž/koláž z obrazu a písma  |

**Podnety dizajnu**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:** navrhnúť odevy alebo doplnky podľa svojich predstáv.  | odevný dizajn odev, časť odevu, doplnok história odievania odevný dizajn  |

**Tradície a podnety remesiel**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:** tvorivo variovať tradičnú techniku.  | podnety košikárstva pletenie objektu z prútov (napr. papier, kartón, bužírka, drôt, drevo...) výtvarné reakcie na tradičné formy (architektúry odevov, jedál, zvykov...)  |

**Synestetické podnety**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:** použiť zvukové vlastnosti materiálov a objektov.  | objekt vydávajúci zvuk – hudobno-vizuálny nástroj, ozvučené povrchy (textúry: napr. vrúbkovaný papier, plech ...) zvuková performancia s vlastnými zvukovými objektmi (nástrojmi vydávajúcimi zvuky, ruchy, šumy) zvukové objekty, autorské a hudobné nástroje  |

**Podnety poznávania sveta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:** výtvarne reagovať na témy biológie.  | podnety biológie: výtvarné interpretácie prírodných štruktúr (napr. makrosnímky rastlinných a živočíšnych tkanív, minerálov, pozorovanie mikroskopom, röntgenové snímky, snímky geologických vrstiev, kryštálov, tepelné snímky povrchu Zeme, kozmické snímky, pozorovaná štruktúra listov ...)  |

**Výtvarné vyjadrovacie prostriedky**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:** vytvoriť rôzne typy kompozície zo zvolených prvkov.  | poriadok a chaos – usporadúvanie prvkov v kompozícii náhodná a konštruovaná zostava kompozícia symetrické – asymetrické usporiadanie, rytmus – arytmia, zámerná – náhodná kompozícia (automatizmus, improvizácia, neporiadok), geometrická a lyrická abstrakcia, akčná maľba  |

**Možnosti zobrazovania videného sveta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:** zobraziť jednoduché priestorové vzťahy v perspektíve.  | zobrazovanie priestoru lineárna perspektíva pozorovanie a konštrukcia interiér zobrazenie architektonického tvaru v krajine – exteriér lineárna kresba kolorovanie renesančné zobrazenia perspektívy( F. Brunelleschi, Massacio, P. dellaFrancesca, L.da Vinci…)  |

**Podnety výtvarného umenia**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:** * rozpoznať podstatné znaky umenia pop-artu,
* pomenovať súvislosti a rozdiely medzi vybranými umeleckými štýlmi.
 | dadaizmus a pop-art (obrazy, objekty, asambláže) dadaistický text, dadaistický objekt ready-made - kompozícia z nájdeného predmetu pop-art – výtvarné hry s reklamou(ikonografia každodennosti, masmédií, reklamy), zväčšeninou, zmnožením, materiálovou zmenou( napríklad mäkká plastika ) nový realizmus (dekoláž, konkrétna poézia, kompresia, akumulácia...)  |

**Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:** * poznať typické znaky renesančného maliarstva, sochárstva a architektúry,
* rozpoznať typické prvky vybraných umeleckých slohov – ich súvislosti a rozdiely.
 | renesančné umenie (maliarstvo, sochárstvo, technické návrhy, architektúra) výtvarné reakcie žiakov (napr. renesančná móda, doplnky, stroje, stavby...) uvedenie do dobovej situácie – príbeh renesančného umelca  |

**Škola v galérii**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:** slovne a výtvarne interpretovať videné výtvarné dielo.  | slovo a obraz (porovnanie slovného opisu a zobrazenia toho istého motívu) výtvarná interpretácia umeleckého diela podľa slovného opisu inej osoby a podľa vlastného videnia diela v galérii (alebo reprodukcie) vlastný opis (námetu, témy, príbehu výtvarného diela v galérii - na reprodukcii)  |

**Podnety architektúry**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:** * rozlíšiť charakteristické funkcie architektonického priestoru,
* rozlíšiť výraz architektonického priestoru,
* nakresliť návrh architektúry vybraného typu.
 | návrhy architektúr s rôznou funkciou a účelom charakteristika členenia, tvaru a výrazu funkcie architektonického priestoru: priestor pre sústredenie, učenie sa, výtvarné činnosti, pohyb, odpočinok ...; spoločný a súkromný priestor, sviatočný (posvätný) a všedný priestor, vonkajší a vnútorný priestor výraz architektonického priestoru:(napr. stiesnený, smutný, chladný, intímny, príjemný, veľkolepý, slávnostný, veselý...) typy architektonických priestorov  |

**Podnety fotografie**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:** použiť pri fotografovaní vhodnú expozíciu a režim.  | fotografovanie krajiny, premeny denného svetla formát, výrez, približovanie, detail a celok ukážky krajinárskej fotografie  |

**Podnety videa a filmu**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:** pripraviť krátky scenár a storybord videa.  | scenár, príprava videa, klipu (námet, akcia, dej) rozkreslenie kľúčových scén – storybord návrh postáv (výzor, kostým) návrh filmovej scény, kostýmu ku scenáru  |

**Elektronické médiá**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:** * nakresliť telesá v 3D programe,
* vytvoriť vlastnú kompozíciu spájaním 3D telies v grafickom programe.
 | telesá v 3D programe (nástroje, Rectangle, Circle, Move, Copy, Push/Pull, Select, Line, Arc, Eraser, Zoom, PaintBucket) kompozície z kvádrov, kociek a valcov, alebo architektúra kopírovanie, spájanie, telies vyfarbovanie telies a priraďovanie textúr ukladanie modelov do formátu skp export do formátu jpg |

**Podnety dizajnu**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:** navrhnúť tvar úžitkového predmetu.  | návrh dizajnu výrobku (napr. automobil, bicykel, domáci spotrebič, počítač, športové náradie ...) tvar vo vzťahu k funkčnosti a vizuálnej zaujímavosti dizajn výrobkov a transportdizajn (dizajn dopravných prostriedkov)  |

**Tradície a podnety remesiel**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:** výtvarne interpretovať vybrané typické zvyky alebo pamiatky svojho regiónu.  | legendy a história regiónu (obce, sociálnej skupiny) pamiatky regiónu a ich príbehy miestne zvyky miestne remeselné tradície, ich história výtvarná interpretácia regionálnych legiend, histórie, pamiatok, remeselných tradícií  |

**Synestetické podnety**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:** výtvarne vyjadriť subjektívnu vizuálnu predstavu chuťového vnemu.  | vyjadrenie chutí výtvarnými prostriedkami (zobrazujúcim alebo abstraktným spôsobom) koreniny, bylinky, čaje, jedlá a ich farebné (tvarové, materiálové, gestické ...) vyjadrenie |

**Podnety poznávania sveta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:** * vytvoriť grafické znázornenie gramatických pojmov alebo vzťahov,
* porovnávať súvislosti, vzájomné vzťahy medzi výtvarnými znakmi (zobrazeniami) a slovami.
 | výtvarné interpretácie gramatických tvarov (napr. slovných druhov, vetných členov, homoným, synoným, opozít ...) priraďovanie výtvarných znakov ku slovám vizuálna poézia(náhrada slov grafickými znakmi, obrazmi, fotografiami, prírodninami alebo objektmi alt. predmetmi) *pozn. téma súvisí s tematickými celkami: podnety výtvarného umenia (dadaizmus)*  |

**Výtvarné vyjadrovacie prostriedky**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:** štylizovať motív.  | transformácia vybraného motívu do niekoľkých tvarových štýlov (napr. geometrizácia, znejasnenie, vyskladanie z iných tvarov, redukcia na obrys, vyjadrenie linkou, bodmi, vyjadrenie plastickosti ...)  |

**Možnosti zobrazovania videného sveta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:** zobraziť charakteristický výraz rôznych emócií prostredníctvom portrétu (karikatúry).  | zobrazovanie výrazu tváre karikatúra podľa fotografických portrétov (prepojené s tematickým radom podnety fotografie) subjektívne transformovanie videnej reality, nadsadenie a štylizácia foriem umocňujúca výraz expresionistické portréty, výrazové hlavy  |

**Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:** vymenovať podstatné znaky umenia inštalácie, predviesť performanciu na vlastnú tému.  | umenie inštalácie: inštalácia (alebo: pre konkrétny priestor/z konkrétnych predmetov/z vytvorených rekvizít/z prírodnín...), fotodokumentácia umenie performancie a happeningu : performancia (samostatná – symbolika gesta, postoja, pohybu); happening (skupinový; napr. zorganizovaný nevšedný zážitok)  |

**Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:** rozpoznať typické znaky barokového maliarstva, sochárstva a architektúry.  | barokové umenie (barokové maliarstvo, sochárstvo, architektúra, odievanie, typografia ...) výtvarné reakcie žiakov na vybraný barokový artefakt  |

**Škola v galérii**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:** diskutovať o videnej výstave, alebo prehliadke virtuálneho múzea na internete.  | umenie v galérii, rozdiel medzi múzeom umenia a výstavou krátka slovná (písomná) reflexia („recenzia“) výstavy alebo virtuálnej galérie časopisy o súčasnom umení/dizajne/architektúre  |

**Podnety architektúry**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |  |  |
| **Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:** * rozlišiť funkcie a výraz interiéru a exteriéru,
* navrhnúť vonkajší a vnútorný priestor ľubovoľnej stavby.
 | interiér a exteriér (špecifiká a vzájomné vzťahy) výraz a funkcie vnútorného a vonkajšieho priestoru tvaroslovie a materiály návrh vnútorného a vonkajšieho usporiadania architektúry  | vybraného  | typu  |

**Podnety fotografie**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:** rozlišovať rôzne spôsoby komponovania portrétu.  | fotografovanie portrétu (osvetlenie, výraz, formát, výrez, profil, trištvrte profil, enface, podhľad, nadhľad)portrétna fotografia *pozn. prepojenie s tematickým celkom: zobrazovanie skutočnosti*  |

**Podnety videa a filmu**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:** rozlišovať základné filmové žánre.  | video a film – spoločné znaky a rozdiely žánre filmu (dokument, komédia, horor, detektívka, sci-fi, seriál ...) charakteristické znaky jednotlivých žánrov napodobnenie vybraného žánru (napr. na úrovni scenára, storybordu, krátkeho videa), alebo zostrih klipu z ukážky vybraných žánrov *pozn.: možnosť prepojenia s tematickým celkom: elektronické médiá*  |

**Elektronické médiá**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:** poznať zásady strihania videa.  | zostrih – montáž z častí (krátkych ukážok) filmov (napr. stiahnutých z portálu youtube) alebo z vlastných videozáberov strihanie, výber častí, spájanie, inštalácia zvuku výber hudby/zvuku, ruchu k danej scéne (napr. z internetových zdrojov)  – spájanie obrazu a zvuku v počítačovom programe *pozn. možnosť prepojenia s tematickým celkom: podnety filmu a videa*  |

**Podnety dizajnu**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:** zhotoviť jednoduchý reklamný produkt, objasniť zámery reklamy.  | reklama vybraná forma reklamného dizajnu: návrh(plagát, reklamný nápis, banner, billboard, svetelná reklama, reklamný predmet…) návrh a zalomenie reklamného sloganu, textu, plagátu (bilboardu) – vzťah obrazu a textu reklama na vlastný produkt (napríklad výrobok, dizajn…) alebo akciu/event/koncert/športové podujatie/školský večierok… tvorba reklamnej kampane reklamný dizajn *pozn. možnosť prepojiť s predmetom informatika*  |

**Tradície a podnety remesiel**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Výkonový štandard**  |  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:** * poznať tradície svojho prostredia,
* výtvarne interpretovať typický podnet svojho (rodinného) prostredia.
 | sociálneho  | tradície a súčasnosť charakteristické prvky (tradície, zvyky, slávnosti, jedlá ...) vlastnej rodiny (sociálnej skupiny) charakteristické znaky svojho domova rodinné rituály, náboženské rituály, rituály vekových skupín, školské a triedne rituály subkultúry *pozn.: možnosť prepojiť s tematickým celkom: podnety moderného a súčasného výtvarného umenia – performancia, happennig* |

**Synestetické podnety**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:** výtvarne interpretovať hmatové pocity.  | hmatové pocity vnímanie kvality povrchu: teplo – chlad, hladkosť – drsnosť, vlhkosť – suchosť, mäkkosť – tvrdosť, slizkosť... vnímanie tvaru: hranatý – zaoblený, tupý – ostrý, jednoduchý – zložitý... vnímanie váhy, veľkosti, dotyku, bolesti, pohybu... vyjadrenie hmatového pocitu (perfomačné, farebné, tvarové, prostredníctvom symbolu, motívu alebo subjektívne abstraktného zobrazenia)  |

**Podnety poznávania sveta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:** nachádzať analógie medzi matematikou a výtvarným vyjadrovaním, kompozíciou.  | výtvarné vyjadrenie matematických úkonov (sčítanie, odčítanie, násobenie delenie...), náhrada čísel tvarmi, farbami, grafickými prvkami, zobrazeniami motívov variácie, kombinácie, transformácie, rady a série vybraných prvkov plynulé a pretržité, rastúce a klesajúce ...  |

**Výtvarné vyjadrovacie prostriedky**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:** kombinovať rôzne vybrané štýly výtvarného vyjadrovania v jednom obraze.  | konfrontácia rôznych štýlov moderného alebo predmoderného umenia (obraz maľovaný rôznymi štýlmi a rukopismi zvolenými podľa ukážok) vybrané „- izmy“ moderného umenia maľba vybraných predmoderných slohov výber, kombinácia, syntéza, komponovanie a porovnanie formálnych a výrazových vlastností rôznych štýlov  |

**Možnosti zobrazovania videného sveta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:** výtvarnerekonštruovaťčasť neúplného obrazu.  | doplnenie časti reprodukcie (fotografie) kresbou (maľbou) dôraz na približné napodobenie štýlu, výrazu a proporcií v doplnenej časti „rekonštrukcia“ – tónovanie plastickosti (reštaurovanie chýbajúcej časti)  |

**Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:** vyjadriť (nahradia, parafrázujú) podstatné prvky svojho obrazu (výtvarného diela) slovami (textom).  | konceptuálne umenie nahradenie obrazu (predstavy) slovným výrazom, vystihujúcim jej podstatné prvky, alebo: parafráza (interpretácia) zvoleného konceptuálneho diela; text vyjadrujúci v jednoduchej forme podstatu „ zobrazenej“ skutočnosti; slovo ako náhrada obrazu(sochy, akcie…) text a písmo vo výtvarnom umení, konceptuálny text, obraz z písma, textu -lettrizmustext umiestnený v konkrétnom prostredí (kontexte), na objekte, alebo na časti obrazu  |

**Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:** * rozpoznať typické znaky secesného umenia a architektúry,
* rozlíšiť typické prvky rôznych umeleckých slohov – ich súvislosti a rozdiely.
 | secesné umenie (secesné maliarstvo, grafika, architektúra, odievanie, dizajn, šperk ...) výtvarné reakcie žiakov na vybraný secesný artefakt, využitie organického ornamentu  |

**Škola v galérii**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:**diskutovať o súčasných výtvarných dielach (o výstave, dizajne, architektúre, filme).  | komentovanie rôznych (vybraných) druhov médií, žánrov, štýlov, období a rôznych autorských prístupov v rámci jedného média, žánru, obdobia (podľa diel v galérii, virtuálnej galérii alebo podľa reprodukcií) knihy o modernom umení/dizajne/architektúre časopisy o súčasnom umení *pozn.: možnosť prepojenia s tematickým celkom: výtvarné vyjadrovacie prostriedky*  |

**Podnety architektúry**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:** vytvoriť jednoduchý model architektúry podľa svojho návrhu.  | návrh a model vybraného typu architektúry (budovy, urbanizmu, krajinnej architektúry…) práca architekta – tvorba architektonického návrhu  |

**Podnety fotografie**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:** upraviť fotografiu v počítači.  | digitálna postprodukcia fotografie montáže, filtre, zmeny farebnosti, proporcií; výber časti obrazu, fotomontáž. digitálnej fotografie *pozn.: prepojenie s tematickým celkom: elektronické médiá*  |

**Podnety videa a filmu**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:** poznať hlavné fázy procesu vzniku audiovizuálneho diela.  | krátky príbeh – video (klip) film a videoumeniehra na „filmový štáb“ – rôzne úlohy pri príprave a realizácii filmu *pozn.: prepojenie s tematickým celkom: elektronické médiá* |

**Elektronické médiá**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:** upraviť videoklip v počítači.  | postprodukcia obrazovej a zvukovej časti videoklipu, fotografie prenos dát (z kamery, fotoaparátu alebo mobilného telefónu do počítača) uloženie dát, videoformát výber, úpravy, strihanie a spájanie zvuku a obrazu prezentácia videoklipu *poz.: prepojenie s tematickými celkami: podnety fotografie a podnety videa*  |

**Podnety dizajnu**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:** uplatniť výtvarné kritériá pri úprave svojho zovňajšku.  | telový dizajn – úprava tváre (makeup), účesu, očí, nechtov; optické korekcie tvaru a výrazu tváre, líčenie kaderníctvo, maskovanie, líčenie, kamufláž (televízne, divadelné, fantazijné, historické...) experimentovanie so svojim zovňajškom body art *pozn.: možnosť prepojiť s tematickými celkami: možnosti zobrazovania videného sveta a podnety fotografie*  |

**Tradície a podnety remesiel**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:** poznať najdôležitejšie tradičné (ľudové) remeslá.  | tradičné (ľudové, historické) remeslá (techniky a výrobky) výtvarná interpretácia vybranej tradičnej techniky  |

**Synestetické podnety**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:** rozpoznať vzťahy, podobnosti a rozdielnosti medzi hudobným a výtvarným umením.  | výrazne odlišné hudobné formy (napríklad: symfónia, sonáta, fuga, ária...) vyjadrenie vizuálnych analógií prostredníctvom výtvarných prostriedkov  |

**Podnety poznávania sveta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:** rozpoznať vizuálno-estetické hodnoty v procesoch v prírode, výtvarne interpretovať vybraný proces.  | výtvarné vyjadrenie alebo využitie vybraných fyzikálnych / chemických / biologických procesov dielo (objekt, obraz), ktoré využíva výtvarné vlastnosti fyzikálneho / chemického / biologického / procesu alebo zobrazuje samotný proces procesuálne umenie |